

السنة
الخامسة

في شهر ربيع

نهاية دون جو

قصة مصرية حديثة
عن محمد حسن حلمي

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

قصة مصرية
عن محمد حسن حلمي
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين

عن أخوان الكلاي و
أحمد محمد عبد الباقى
مترجمين



بمحو كمال يُقَدِّم

بائع الإصمدم

كتابه الجديد الذي يحتوى على

١٥ قصة مصريه كاملة

بمحو كمال

❖ قريه ❖

اول كتاب نخرجه تحت الطبعه المحدثه التي اعدناها

(دار الجامعة للطبع والنشر)

سبعة أيام سبعة ليال

الخطبات العامة للعلماء

أعلنت في الأسبوع الماضي قرارات
الجمعية العمومية للعلماء التي أجتمعت على
أشد اعتبار الأستاذ مكرم عبيد رئيس
العلماء وعلى تجديد انتخاب باقي أعضاء
مجلس إدارة الجامعة
بأربعين عضواً للأجاء

قد أثبت العلماء أناء الفناء التي
التي تهاجمهم التهمة أنهم يستلمون القصر
على أي حال الحق. ولكنهم لا يقرطون
لحق في دولة من كرامتهم. كما أنهم لا يسنون
أشياء التهمة بل يتهربون الفرصة السانحة
لأنهم لا يقرطون الحق ويردون الحق بأحسن منها
أن الأمة الاقتصادية قد أصابت
منا كبراً من مكاتب العلماء. قد يسم
وهمهم ولكنهم لا يقرطون عقيدة واحد
سهم به يجب أن يكون للهيئة من عرواًفة
عما السبوت ثم الفرصة لا تظهر وحدهم
العلماء كان ذلك الاجماع على انتخاب
أستاذة الطبيب ...

الأستاذة الأستاذة مكرم منذ نشأه الأولى
فخرج حين راجع لنا يجب أن يكون
عليه العلم الامثل من اعداد برأه
والاستاءة في الدول من استقلاله. والوضعية
بكل شيء في سبيل فضل ما يمكن أن يقع
على صورة ذلك للرأي من اعاد ...

ولعل القليل من القراء هم الذين
يعلمون أن قضية قد بدأ يلقى دراسه
الاسموية في الجرائد محالاً بذلك ما كان
يجري عليه العمل من توجه طلبة الحقوق
والجامعات الفرنسية سواء كانوا يظنون

دراسهم على لغة الحكومة أو على لغتهم الخاصة
بأن أن الدرجة العليا انقل لمرئنا واستعد
لاجهار امتحانات دكتوراه الحقوق محالاً
بعد وقت قصير ثم عاد إلى مصر ونجح في
امتحان (المعالي) عام ١٩٠٩. وعين مدرسا
بجامعة الحقوق. وكان يتأرب مع عمدة
الدكتور كامل بك مرعي تدريس مواد
القانون المدني. ثم القانون الدولي العام.
ونشرت ثورة عام ١٩١٩ واشترك الأستاذ
مكرم في توقيع احتجاج للوطنيين على
ايرادات السلطة العسكرية وكانت مدرسة
الحقوق إذ ذاك تابعة لوزارة الحفانية. التي
كان وزيرها عبد القادر يحيى باشا
وأرسل الوزير في استدعاء الأستاذ
وقد خيل إليه أن في مكتبته حاسبه على ذلك
الفرار الشرف. ولكن الأستاذ ألقى على
الوزير برسالة قسباً ثم طار الفرار ليقدم
استقالته ...

زملاء
ودفعة عام ١٩٠٩ التي من بينها طهنا
الأستاذ مكرم بعد ألقى (الاعتاد) الحقوق
بالشخصيات البارزة التي أجتمعت لمصر.
فألقى هذه الفتنة هو أستاذنا المرحوم
الدكتور أبو حيف بك. وكانت الدكتور
محمد حسن الدين وكانت بك وراعيها الدكتور
محمد حسين حيكلك بك. ومن بينها ايها
الدكتور نواز سلطان والدكتور عبد القادر
بك السيد المستشار بمحكمة القضاء والإرام
والسرحوماني أمين بك الرافعي
واسماعيل بك شيخ من والأستاذ عبدالرحمن
رشدي. ولا ننسى أخيراً أنا قلت لك أن
من بينها ايضاً هرون سليم أبو سبيل باشا
ومير القوقية الساقى وبطل حوائث الصورة

الاسبق

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع
الماضي أخباراً غريبة عن التحقيق الذي
يجري الآن في مصلحة السكة الحديدية
وقد استحدثت المصلحة بأن اهتمام
تلك المصلحة بمثل تعقيدات تلك التحقيق
أجابه لعدة قراءها الذين تحصل ارواحهم
ومصالحهم العدا لا يبالوا بذلك المصلحة ...
أصبحت بأن تلك الاهتمام سيكشف السار
عن ألوان غريبة من ألوان الخلق في تلك
المصلحة التي يبدو جرباً ألا تعيقها التهمة
والشكوك في أداء عملها العام والتي كسنا
نأمل أن تنفض على أيدي الشباب من
رؤسائها المصريين الذين حاولوا العمل الانجليزي.
وقد سارعت المصلحة فاصدرت بلائها
حاوكت به أن تقلل من ازمة التحقيق
الذي ياور مع أن الواجب أن يصارح
الجمهور بكل كبر وعصوية نفس تلك المصلحة
التجارية البعثة وقد اتصلت بنا بمعلومات
خطيرة عن تصرفات المصلحة في الصيحات
ومشاريع التجديد

أنا أكثر ما يهدد جهود رؤساء المصالح
من الشبان المصريين والمطرب هو الرعية المصلحة
في الاعلان عن أسط الحيرة والططنة
لها. واليهويل من شأنها قبل أن تنضج
واستقر. ولقد حاول مدير السكة الحديدية
الحالي أن يوم جمهوره ... كتابجر ... بأنه
أحرص من سابقه على مصلحتهم. إلا أن
التصرفات التي سنكشف عنها في الاعداد
القادمة ذلك على أن التوفيق قد حاه
أكثر من مرة

المحرر

نهاية دون جوان

قصة مصرية واقعية

محمّد محمود

(دون جوان) سعيد عندما جئت لي صاح
لأت يوم وهو ينادي الاضطراب ليخبر
أنه كان قد رفض إحدى تلك العيون
مرتين مع حياء أثارت اجاب طرفة
الدرس العليا التي كانت في الحيرة
بهايتها الرشيدة لسيارة (دون جوان)
من ذات للتعدين كانت قعدة أن لم
بها وقد فصحت (الاشجان) في دوما
خروج تلك الدرس نظرا لسلطة
أشار عليها في تلك الوقت الذي لم
قيادة القديس إسكندر في القصر المشاهير
الحالي. وقد تحرى أحدا حتى لم يرد
الفرور - واسطة ضابط من أصدقاء -
أن السيارة بطلتها عند الشارع وهو
أحد كبار أعيان مديرية القيا. ثم ان
تلك الشجرات من مصادر الحري لعلها
أن لم العاة التي أدعت الكثيرين
هو رنية وأنها طالبة مدرسة الأزياء
الأمريكية - ماني سعيد في صباح تلك
اليوم فأخبرني أنه كان قد رفض مرة
مع رنية في لفة ساجدة. وأنها سألت
ليشدة.
- انت برفض كوس كوس في البيت
لرفض من
فعلها - ها
وتمتدأ فمضت نصف من ثم قد
في لمبة ساجدة
- طبعاً. - انت من جملتك
- لم بهم ولاء سألها

- وليس بأساً أن يشع البتات أكثر
مالم على القلب. - أنا طرف دول بطلعو
لواحد من ٢ الموردي القدم السبر. على
ما أزوج حبه ألقى بنت. وكانهم طاعان
حيه. وكل واحدة فأكرا أن ياحيا
وما ياحيى غيرها وأن ياحيورها. أجور
من يلم أحراً ياحيرون أجور مالفصحة
أما يوم ما أجور حاروج الحد بنت فلاحه
م الله. لا تعرف الحب ولا عمرها
سمعت به.

مكننا كان يجي رجلي سعيد كلسا
سأله من أخبار مفا راءه القراية العديدة
مع قيات الأسر. فقد اشهر زيجتها
سعيد منذ التحق بالثالث الأولى مدرسة
المطوق بوقية المجهب في علاقه القراية
وقد توفيق قامت أخباره بين زملائه
لكات موضوع حديثهم وكانهم في
جلسهم الطويلة على مقاعد (بوقية) المدرسة
أيام كانت ترضى بامعاً القديم لطل على
التي لم يكن سعيد يدعو لمعهم حررى
جديد حتى يتم بأنه قدم إليه حربة من
أحدى صديقاته. ولم يكن يشد في ذلك
جديداً حتى يجاه بان التي دفعت له أنها
لا بد أن تكون إحدى الشجرات به. حتى
غلب السجائر التي يرتفع منها عن قلب
(الجلوك فلوك) الصغيرة ذات الفرسج
ونصف الفرسج التي أهدت أن مدخنها
جدا في تلك الأيام كانت تخرج من جيبه
لكي يمر على أبواب زملائه يحاولون أن

134-

بعض ما تشاء طرقت اوراقه
لست اقول كلامه وانت تورا عشت مع
في راحة دور واحد عظم

- والله ما ارقاض كثير
- سكرى بحرجة طيبات ان ارقاض
نعل معبد لعل وصاح

- میری بی بی
- لیت باہت
- لیت باہت

مجلس الامم المتحدة
للسلام والامن
الاجتماع ١٩٨٠
١٩٨٠

أما هروقت رتبة من الرقص
والسنة بكنية ثم سألته وقد انتقلت
من مطهرها طاردا

... ما لیکتی واحدہ ۲۔

— آغا. فالتس واحدة... احدى

وعلقت تهديتي وحررت رأسي
ومررت لساني حلقها وبعثت
حاليا لها

سفر به استانبول

من بعد ذلك الحادثة عدداً خيراً
من البحريين التي قام بها زميلنا عن
ساعة السيارة (البوت) الصفرية ذات
اللونين وكانت أكون فكرة عن دون
جارية زميلي أو علمت أن غيابة الأمر
الآن يروى على مثله قد خيل لي أن
صوبت من الأبحريين ١٠٠

من راحة التي لم يكن ملائكة يوزون
مها إلا بميزان (الآيات بان) طلقه لحرارة
كثيرة في وجعهم ثم بدأت تبار من فكة
الطريق الذي أساءه سعيد لدى غيرها من
الآيات ... لقد طبل لها دقات على الأقل

وَأَكْثَرُ هَذِهِ الْفِكَرَاتِ لَمْ يَحْطِ بِهَا
بِأَيِّ سَعْيٍ عَدَدُكَ أَتَمَّوْنِ وَفَدَّ بِهَا
الضُّلُوكَ إِلَى وَجْهِهِ وَقَالَ لِي

— البتة هي محنة ... —
— من ؟ —

— اہل انکار کتنے کھلتے ہیں۔ ہر

و شعرت في ذلك ولادة غريبة في أمت
استطاع أخيراً عبادة السجادة الصفراء

١٠٠ (أ) رابطة ٦ حملت معاها ٦
١٠١ (ب) رابطة ٦ حملت معاها ٦
١٠٢ (ج) رابطة ٦ حملت معاها ٦
١٠٣ (د) رابطة ٦ حملت معاها ٦

من مرقا. أما راج فطنت في جروق
الجديد مع بنت امها سميرة عرقا أحياء ،
ولدت راقصت مرقا راقصين . ووجدت
بنت أكلها راقص في القلوب راقصين

حيث انهم التفتوا الى القوم فوجدوا
 بها الخمر ورواها المشهور وعامة
 القوم يسمونها بغير اسمها

رقعت معاطة ولا الت وجدها رية
 بقيت عمار أهل رة حوت أسعفتها
 ما سكفت رة معاة تلو رة إاطن

آمن خطي عدلت ان مايتش واحدا
شعبا. وفتات أفرق بين طول الله في
وانت داوي السطعن الصلة في الصلة في

وآخر اخلت لها الى ما يحسن ثبت الامر
كالت ماضي . والي يس عروضا خ تشاي
عروضا برقة عاشت ارقص رقصي

وہاں پہنچ کر انہوں نے ایک ایک کھانا کھا لیا اور پھر ایک ایک کھانا کھا لیا۔

١٠ - أريد يا أخوتي أن يكونوا فيكم
صغيراً في السكينة واللين والرجوع
إلى الله ليحبه - أليس هو ربي . قلت لها
هل أنت من أهل الله . فقلت لها

مع التوضيح بدراسة . فقلت : أخره
تأني . وخرجنا بعد اثني عشر ساعة .
قلت لها : ما أحسن حد . رجعت تأني .

«مَنْ تَمَكَّنَ بِأَعْيُنِهِ أَنْ يَكُونَ مُطِيقًا لِلْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
عِلَاقَةً وَتَجَرُّأَ بِهَا قَوْمَ وَرَأَيْتَ وَهِيَ مُعَاذَتُهُ
بِغَيْرِ أَمْرِ إِنْ عَظِيمَ قَرَأَ بِهَا وَاسْتَكْمَلَ بِهَا»

تلك كانت الحكمة بها . . .

لأنه من حايك ومن حمة تشاور يا عينا
رضوا بها - قل لي عراحة - يا عينا
قلت لها

— والله أشيطة ما أحيا . . .
احد ثلثها مرة ولا اثنين عدا ف
است . . . لازم اكون احيا

— آسان عملت کلمہ ہے . دی گات
قرینہ محیط وہی تنگناک
— ساحل ہے ... بحرینہ

— ما دام الجنوة قومنا نرقص صوا
فشان نرقصوا وأخيري سعيد انه راقص
من رقصه طبعه ان يكون راقصاً

أصبحت إلى هذه الحكاية التي قصها علي

مولى سعيد قاضي وابن جالس علي احمد
عاصم حريه الاورخان ، وقد دعشت اذ
انك لثبات الطيور السراج الذي طرا على

ملاحظة: رتبة عداية السيرة الصغرى التي
لها قوت طلبة عداية من الجنة سعد .
والسنة موزان ما يثبت تلك العداية

فما تبيك أن سمعته كأنه ناع عنه
فما تبيك أن سمعته كأنه ناع عنه

كذلك في قوله تعالى: "وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ" ... والى ذلك ما ورد في

وإيضا إلى السنة الثانية وانحاز
أعماله لغيره لعدة دقائق
ويعود عنها ليعود وهاهنا

في ظل خصمها التي حد كبح. فقاموا أن
تية ضاحكة السيارة الضمراء قد أقسمت
التي قد لا يجد إلا ما هو. أي كان حتى

و بعد آن کار خفته العیزه بشاخصه
بشرفه العیزه بطرفه

رحمة - متروكة الوجه - عبيد
وايضا وهي تطلق سيارتها بعد مسرعة
اصحوا بالحقول على وجهها يوما من

معدن الذهب - فكترا حاراً وها تنظر
معدن الفضة - ماضة الساحة إلى أن

وأدانت صدقات سعيد عنه بالسكن
الزخامة أخبار علاقاته المتعددة مع قببات
الأمر نيل إلى من لا يعرفه أنه لا يكاد
وجه نظره إلى ذلك حتى تعب... وكثيرا
ما كنت أسمع بالذي وأما جالس على (اللاج)
في صيف ذلك العام بعض لطيفات عامة
خليفة يذكر أنه... وأتاني قائم...
وخال صفيه... والرجولة الفنية التي تبدو
من لفرار حاجوه....

وكان سعيد يحمل الى بين كل فترة
وأخرى مجموعة من الرسائل القرامية التي
كتبها هؤلاء. والتي كانت مزيجاً
من مختلف الألوان. ومختلف ألوان المطور
كما كانت تحمل أنواعاً متفاوتة من
مستلزمات الشعر التي كانت توضع بين
طبقات الرسائل بأكبر ان يحتفظ بها سعيد
ذكرى غرام كتابة الرسالة الأولى والأخيرة
وانطلق الى السنة الثالثة وسعيد يحتاج
بجانبه الباهر في غرامها له. وحيل إليه أنه
بذلك (الدون جوانيه) التي اعلم بها أنه
أصبح في طبقة اسمع عن طبقة زملائه
من الطلبة وحدث في تلك السنة أن توفي
والده. فورث عنه بضعة أوقية. ومبلغاً من
الأل اسرع فاشترى بعضه سيارة فاخرة يحضر
بها الى المدرسة لكي يقضي دقائق معدودة
ثم يرج لكي يلحق بأحدى صديقاته في
موت لا يكاد يشعر معه حتى يلحق
موتها آخر.

وكان سعيد يسمع ذلك فيهرز رأسه
ويثقل دحان سجاره التي كانت لا تطفئ
(نوعها) يراقى شبه فتنة... الذي جعل
الى سعيد ان زعماء بخارون من عوفقه
للتنمر في غراميه غزاه ذلك طلوا في
السماع عليهم حتى كرموه - ونسبت اما الى
ذلك وانعزلت هناك يوم ولدت له ساليكش
حتى ياسعيد - دول رضى زملائك ما يصعش
لكرم بيت - - وعندنا رفع كعبه وقطب
جيبه وصاح في
- ما ينطقوا كلام الامم من اهل الجوى
ولا كرموى

وان ما كتبني تولى أموت نفسي . . .
وحايات العيال التي رزى دى . ما بكر كنى
دول باشيخ . . . انا حتى مايت لمم القدرمة
عشان يسار عوا . . . يعنى حامل ايمه الياساس
انا اعرف بنت مجوزة واحمدو احمد الياساس
من سنة ٩٥ . قلنى انها تتاكل من مجوزها
وكمجوزي . بنت عذبة من عيلة كبيرة والله
يا محمود . لو شافوها التي يسكرتوا حتى دول
ينيلو . . . ومجوزة تكتب لي كتابين فدان
ورعهم عن المأكل . وبنت اذ ذلك لن تهت
زمني سعيد في ذلك الجو الكاثر للظلم قد
اقصد عفتهم حتى خيل اليه انه . . . تطيع أن
يسامعهم بنجاحه في ذلك الغراميات عن
انام دراسته العالية فقلت له

= اجوز ايه باشي انت موف
 امالة مدمشا
 = ايه ؟ وعنده اجابي وهو بيم
 انسامه ساطرة

انت بشواهم وغيوك بشواهم
الهارات والسينات وف السن . و
جروني . . دول بايه مايموش قروح
أبدأ . . هو الزواج ليه . . عا
العمر كله . . ارأي تحب واحد منكم
العمر كله وانت متش عارف عرف مين
ذلك . وجمهور مين حدك له وذهبت
ذلك ارأي الجريه الذي صاير
زمني سميد . وبعث جليا ان تحبه
اغراء العليات قد اعد . طرقة الى الدنيا
بعيت في احد هذه سبل التي اصلاح
الطيرة فركته يومه معترفا الا أعد
مناشسته في ذلك الموضوع مرة اخرى

(البقية على صفحة ١٥)



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

لقد سئلنا : أيضا

ظهر أن الفرقى عدد الشبان الذين يمكن أن تحدث عنهم في هذا الباب يبلغون ما لا يسوع أيضا إلى السعدت من الوجبة سلطان اوتى منذ الآن أن إلى الإعلان سيجد في الوجبة للسكن - هذا الأسرع خاصة - مرتعا لخصها للاختيار والسبب ... هو قدوم النجمة السينية الفرنسية المروفة بول موردي إلى مصر وأولها ضيفة على صديقتها د. د. وكان الوجبة الشاب قد علم - طبعاً - أنها - فركب الطائرة التي تأخرت مطار القاه بعد ظهر الثلاثاء الماضي ... وكان هو عليه فرح من الاقتراب - حتى أنه لم يكن يحس إلى مقعده في آخر الطائرة على الكرسي المقعد - وتزل الوجبة الطيار ياتى إلى من يصلح له مقعده .

وقام سكرتيره الأسرا إلى الذي كان على المقعد الذي أمامه يريد أن يتناول السندwich من مقعده ولكن ضابط المطار ألهسه بالعودة في ترتيب الجلوس ليس (بالقمامات) - لأنه ما دام (الكل) وزناً من (معدنه) يجب أن يحفظ دائماً - فقدمه الامام ... مع عدم الرقة في العرض لثقل الدم أو خافته طبعاً وأخيراً أصطحب مقعد الوجبة وسافرت الطائرة إلى الاسكندرية حيث قضى الليلة

في فندق ونسور بعد أن حيز به ثلاث غرف استعملها القدوم باني والباخرة التي وصلت يوم الأربعاء ...

وقد رقت النجمة الفرنسية المعوز تأبط ذراع الوجبة المصري الشاب في حلة سباني السبت بمظهر الجزيرة في ثوب أسود ارتدت فوقه (الطوق) من (الورود) الأبيض النقي - وقبضة من نفس (الورود) - وقد التفت حول خصرها (حزام) أسود - وأمسكت في يدها بطيخة سوداء

واشتدت الاشارات بأن خبول الوجبة ينظر لها الرخ رغبة منه في قبض القرشين اللذين في المعبرة في القبة التي تقضيها مصر - وراهن السكتيون على الخيول التي جرت يوم السبت من اسفل بعد سلطان ... ولكن واحدا منها لم يرحل

وقد تسامى السكتيون بين رأوها يومئذ من قرب عن السر في تعلق الوجبة الشاب بالمشة التي كانت تير اعجاب من في سنة قبل الحرب المسمى عندما كانت في أوج عظمتها المسرحية ...

وأجاب العارفون بالسر ... أن جاني المشة المحبوبة في أوساط باريس العالية لها الفضل على عبد سلطان فقد (أظهره) ... أو - كما يقول الفرنسيون (قدفت به)

فلولا جاني لما عرف أحد وجهه الشاب في

باريس إذ كانوا إذ كرو عداً لم يسوا إليها ... باريس ... والكسرة

الآسة عين الخيلة رفعت من آسان الطرفة الرائجة الرشيدات الثلاث بارت شطمية عادة مفرقة تير الاعجاب ...

وقد اعتادت الآسة العريقة أن تضع يدها في ذلك مصر أخذاً بالمسكرة الوطنية في معاملة المصروف القوس الكبير ولكن ... ولتسكن الوطنية تحت امام ادوات التواليف وموعات الأزياء لتير الأذنين المصريين

وتخصيل الخير أن لم الحسابات الحارة في البيت على من الآسة العميلة أمرا في الاسوع لقاضى بلقي في تحويل الجزء الأكبر من حسابها الجاري إلى فرع بنك مصر - فرنسا باريس لتدفع إلى احدي

مخبرات الأزياء إنما ليطمئن (فنانين) جديدة اوجت الآسة على تعصبها في مدينة النور واللوعة اومادتها قد كرا الآسة عين الحياة فيجب أن تشير إلى المسكرة التي انتصرت لها امرأة معالي رئيس مجلس النواب السابق بشأن العمل على زيادة الاوزان الحقيقية في الاسرة واجعت كرامات معالي رفعت بانها بداليا من تناول الادوية القوية التي اثارها الاطباء على تناول الوصفات الباردة

ورقت سيارة الاسرة تزدق لاسوع

الامر اكثر من مرة على اعني . كما كان
المعارضة بالسكرية لشراء (مراحمين السموم)
وبعض السيارات التي عرفت بالكميات في
زائدة الوزن .

وبين باريس والسكرية لمحرك في مرة
الصحن المصنوعي

القبالي المزوج

والقبالي المزوج من الوصف الذي كان
يضاف الى الامراج التي كان يبيعها الخياط
يصير وينصون فيها الشوارد . ويصرون
الدجاج . ويصرون للطيرين والموال .
ويظهر ان القاهرة مشهدة في منتصف
نواحي القامم نوعا من تلك القبالي المزوج
بجانبه عند قران الآلة بجدة الطرزي
كرية حتى انشا الطرزي على الوجه
لشباب عشار عمرو ابن احمد بنشا عمر

وقد بدأت العروس في التربة فكلفت
(الحياطة) ان تقوم بتسليم عشرين
دفتارا جديدا تقدر انكافيا نحو
عشرين الف جنيه وكلفت (الحياطة) ان
كاد يلازم باحضار حياطة خاصة لها . كما ان
الأسرة انقلت مع محمد عبد الوهاب على
ان يبنى في حلة السيدات وان يقوم برفقة
العروس بناء على طلبها . اما أم كنوم مصوف
فهي في حلة الرجال . نساء بعدا بجدة
مصابي مع فرقها في تنبل بعض اسكنشات
اما الآلة التي تستعمل في العروس فلها قصات
مستمرة عليه بين كزهر وعلى خليل .
والزينة البدنية له مواضع عند قدميها .
حصة الآلة جديده

واكتب اما هذا القراء انت . . ومع
ذلك بعد محرر الافتاحية الجراء الكافية
للعديت من الآلة الخافقة . . الخافقة . .
وما الى ذلك من الصفات التي اجمعت القبالي
المزاج كذاها

بوليسيس والبربر . . مصر

معرضت سينا ترومف في الاسبوع
السابق قبل (مقام ده بري) الذي قامت

استيل دور العنوة فيه بوليسيس بارو .
وقد ارع من هذا التلم حديثا شيعا
في لوساطة الطبقة الرفيعة من قبات هذه
الطبقة الثلاثين شين السعة والكثيرة كالمائة .

والساعات متدوية غنية من متدويات
هذا الباب ان تحمل ليلى روبا خيعة اسفله
واسع الطاق قامت به عن اكثر آسالكنا
الفضلات تيم بوليسيس . وهذه الخيعة
تطعم في ان هذا الخيعة تشاربان ذلك
لكنه العجب عما الآسالك في . القطان
كرية الاسماء احمد بك فهم القطان
والآلة ز . رفعت . اعني آسالكنا
اسرعة في رعتنا . والآسالكنا العريضان
نظر ان ذلك النوع من الخيعة الذي اعطرت
بوليسيس بارو . والذي كان أساس
توفيقها السنين لكثير

زوج

الاسماء مدحت باسم مدير القسم
للويس في محطة الادارة اللاسلكية فلان
بطرمة . . حتى في اجرامات الزواج التي
انجدها لشبكة الصلة الآخر . في الاسرع
لناسي .

قد كان للعروس في اصدقاء القبان
لشباب ان مائة من الحب القيت في صدره
كما القيت في صدر الآلة عشار الرشيد
مكتوبة الدكتور احمد بك فهم الرشيد
والدقة بالخط . . اولسكن كلا منها
كان ينكر بان ان فكرة الزواج قد خطرت
لاحدما . .

وكلفت محرر هذا الباب يشهد قبل
(مقام ده بري) مساء الاربعاء لثاني
مشاهد الاسماء مدحت بطرس في التوج
رفم . مع الآلة عشار . .

وأقبل مدحت ثم استت بد المحرر
وقاده الى بيت جلست عشار قدعها له
قلا

مقام مدحت باسم

وكانت دعشة . ولكنها زالت عر

أخيرة الزوجين القبول أما إذا
داعى لا إعلان فكرة الزواج الذي لم
يتم الا احد الاسبق تلك الطريقة . . .
التيه السريعة

أخبار وميرة

- تقدم شاب من أصحاب الآلة
السورين بخطوبة كريمة سعادة عمود شوقي
باشا سكرتير خاص بدلالة تلك ولكن
الخطوبة لم تتم لعدم رغبة الأسرة في القاء
مكتوبتها بالخارج .

- شوهت السيدة امية البارودي سوا
تزوجت في مساء الأربعاء الماضي في ثوب
أسود فوفه . بالظهور على القلوب . . .
في غورور . ايض حول الرقة

- لضرب الآلة من القشوي حسن
قدوة في الروح الرياضية إذ رؤيت في
احدى ايام الاسبوع الماضي تحت ميام
والستوديو بكر . الرقة امام سوق الخضار
باب القوي لشراء بعض حاجيات القبان
والآلة نصر الآن بحق ملكة ليل
السيارات بين قبات الطبقة الرفيعة .

كل مصنع الساعات المصرية
متعدد ساعات سرايات الملك
وزارة المواصلات والاتصال
ادارة فهم حنين المصروح على
اشهر أساطلة الفن بوسرا
ورئيس ورشة محلات سوتان ساهما
ساعات من جميع الأنواع . منيات
تصليح الساعات بواسطة احسن
الآلات السيكانيكية المتصغرة
خصيصا لهذا العمل الفني من أشهر
مصانق ألمانيا وسويسرا
شارع القبة القلبية طيفون ١٩١٧

المحب في بلاد الشرق

في أرمينيا تكتم المرأة حتى تضع طفلها الأول
وفي قبائل (النير) بالهند يشترك الاخوة في زوجة واحدة

خرج في ذلك البلد أو السلطان قد
كان له أن يتزوج ثمانية أو أربعة
وفي الصين . كانت ولادة بنت تعد
نكحة نزا بها الأسرة فكانوا يفتخرون بها
ياحظر ويدعونها معزولة عن بقية أفراد
الأسرة يخدمهم جميعا بكل عناية حتى يقدر
لها أن تتزوج أو كان الصينيون يولعوا بالأزواج
أكثر الرجل غيرة على زوجته فعندما كانت
تخرج كان لابد أن تكونها حرة مفعولة
حيلة كالصندوق .

وهناك ترى النساء في العشرين من عمرها
مغجوزات لثياب عديمة الوجه محدودة الطول
لكثرة ذلتها وانكسارها
والأرملة لا تتزوج قط بحكم القانون
والأنا يخطب شاب ثمانية وألأم ما استطت
الخطبة فإن الشاب لم يكن ليتزوج بعد ذلك
قط وكذلك الفتاة .

ومن علامت حال الفتاة العسيرة أن تكون
أظفارها طويلة جدا ولكن تحلقها من
السكر كانت تلبس في أحاسنها إهانة
من الذهب .

وفي قبائل (النير) في الشمال الأقصى
لهذه . إذا ما كان في الأسرة عدة أبناء
فالولد الأكبر هو الذي يتزوج فظطونكون
زوجته زوجة لتلك الأسرة
أما إذا كان هناك إخوة كثيرين فتتزوج
الأخوات . مثلا ستة الأخوات ثلاثة منهن يعون
وثلاثة لا يزالون صغارا . فإن الثلاثة الباقيات
يتزوجون واحدة . حتى إذا ما بلغ الثلاثة
الأطفال وهم تزوجوا من ثمانية ولكن
بعد ذلك لا يفرق بين زوجة الدخار وزوجة

زوج احق . أما ما قبل شاب الزواج بها
نعم ليضطرها على باب منزله . وهو لم
يها بعد . وتذهب هي إلى ما كانت تميز
في أدنى حاجاتها . فليقلها الشاب على الباب
ويدخلان سويا . فلما لم ترق الأرض في اليوم
قال إلى منزله أيتها .

ويحظر كل الخطرات بين الرجل
للا كشي في الطريق أية سيدة أو فتاة .
وإذا حدث مرة أن حيا واحدة . فبهد
الفتاة أو تلك السيدة تسلط من أمن الحرم
وتعتبر فاسدة .

وفي بلاد المجر . كان الرجل أن يكون
ثلاثين أو أربعين زوجة لم يكن عليه من

القوانين المضطربة

بعض

عدد نصف شهري من

القانون الدولي

والاقتصاد السياسي

الجهة الدولية الاقتصادية الوحيدة
التي تشرك فيها وزارات المعارف
والخارجية والمالية

الاستهلاك السوي مائة لمشرقي
صانع ولطفية الحقوق والتجارة
والبوليس والحرية عسرون فرشا

نفس شك في أن المرأة الشرقية كانت
المعهد غير جيد ذليلة موهبة الخناج معزولة
من الرجل الذي كانت يخلو في إلالها
تزوجها .

وهو هذا كتاب فرنسي قديم يصف
الحال في الأسوء حيث كانت المرأة الشرقية
في بلاد الرجل في بلاد آخر . عتوان هذا
الكتاب « المحب في بلاد الشرق » ومؤلفه
م. دكتور د. Dr Dupuy وقد
رجع إلى الإنجليزية .

وأنت ترى في ذلك الكتاب تفاصيل
شأن عسيرة تكاد لا تصدقها لولا أنها
حقيقية .

قد جرت العادة في أرمينيا ألا تنس
المرأة يملك شقة منذ يوم زواجها حتى تضع
الطفل لها ، لا يبادل الحديث إسانا قط .
بل في زرع يعون وشاة كبيرا من الناس
السبت سولر في العروس والدة في الأسفل
من وجهها ك يكون لها مقل على الدوام .
أما إذا أرادت أن تخاطب أي امرئ .
تكون صراخا . بالأشارة . الحى إذا وضعت
طفلها الأول يصبح لها الحق في أن تنكح
ولكن في صوت خفيض . ولا يفرق على
بعض صوته حتى تصبح سيدة مست وأعجب
أن لها الصوت حينذاك .

وفي صراكش . كانت الفتاة إذا ما بلغت
الثانية عشر من عمرها بدأ أهلها في تسبيها
بأن تزوجها أو تخلفا الفرض كانوا يتناولونها
طعاما خاصا هو مزيج من الدقيق والسمك
والزيت . وتقبل تناول هذا الطعام حتى
يصير لها أثرها الشاب الذي يريد لها

النكاح . ولا يجوز بتزويج أزواجهم
دون تعيين

وفي نكاح القبائل أيضا كان يجب أن
يكون لسبيل امرأة ثلاثة أزواج على الأقل
وعلى ذلك فشكل ما يعرف هناك من الألقاب
المتبعة في الحال والحالمة الاخوة والأمهات
أما الأوبه فليست معروفة

وفي سيام . عندما يبلغ الفتاة من الثانية
عشر كان أهلها يجعلون لها من زوج قدا
لم يحددوا بعوضا . أولا تقام أي معالم
الأزواج أو ولائم أو تزيينات أو مراسم
دينية لهم إلا في الفترات الأرستقراطية
وما أسهل الطلاق هناك . ويمكن أن
يرد الزوج أو الزوجة قدا ما كان هناك
أطفال قديم يمسكون بين الزوج والزوجة
بالتساوي على أن يكون الزوج حقا الاختيار
الأول ، قدا لم يكن هاتسوي مثل واحد
هو الزوج . والعرب أن المرأة في سيام
مطلقة الحرية كالأوربية قدا تخرج دون
مخاض أو رقيب

وفي بلاد الخمسة . الزواج على تعيين
زواج عرفي وزواج شرعي . والطلاق أن
الثاني زوج في الثامنة عشر والطلاق بين
العشرة والثانية عشر .

والزواج العرفي هو أن يجمع أهل
العروسين ويقيم كل منها الآخر بين
الولاء . وبعد ذلك يكون القبل للقاء والولاء
إذا لم يتم الوفاق بين العروسين بعد ذلك
فإنه لا يمكن لأي منها أن يتزوج زوجها
عرفيا كالساق . بل إنه يلجأ إلى الزواج
الذي وهو الذي يقوم على مراسم
وطولوس دينية .

وفي جزيرة مدغشقر . عندما تزويج
أبنة فتاة في عين قاة يطلب منها ويهدم
نورا صغيرا أو خروقة حسب مقتدرته فتكون
له وأخذها إلى كوخه دون أي مراسم
أما هي قاة تأخذها إلى زوجها حصريا ولا ترحل

هناك مطلق الحرية في أن يخلق زوجة
منزله . يمكن هناك من سبب على أنه لا يجوز
أن يخلقها إلا بعد مرور فترة على زواجها
تختلف باختلاف القبائل
ووثيقة الطلاق هناك ماعز إلا المصير
التي قامت عليها العروس ليقلقت إلى عرسها
الأول . فالتفلة عندما تريد أن تزوج مرة
لها حصريا

مَنْ يَنْتَبِهُ لِمَا أَقْبَرَ لَمْ يَكُنْ يَسْتَبْشِرُ (الجنة مقبرة)

مَنْ هِيَ الشَّيْكَةُ شَيْبَتِيَّةٌ فِي مِصْرَ؟

خطر السمع دور أن يجعل من هذا السؤال موضوع مساهمة جديدة
لها (الجامعة) . فقد أصبحت الصلوات المصرية ودور السينما . ومضيق الساق
شياء وكثير من سائر استلوا . وأجزاء (البلاط) المنقطة في الاسكندرية ميا
أصبحت كل هذه الأمكنة تظهر تردد طائفة من أرشيد سيدات الثايات وآسائر
وغير استغن أن يظهرن (الثابة المصرية) أمام الأجناب والاجنيات بظهرهم
الاحترام والتقدير .

وشرت مختلف الصحف اليومية في أكثر من مناسبة صور كرميات معالي
توفيق رحمت باشا والسيدات امينة البارودي وغيره الكبرى وسهر العابد
كما شررت الجلات في مناسبات مختلفة صور السيدات والآسات خديجة العلالي
وزوزو عاصم والبيت بخافلي وعنونة حلي والاس حكيمة وأشارت التي وصفت
وشافة الاكواب التي اختارتمها السيدات والآسات عروزة فوزي وناوية الحلي
والبلغة فاضل وشريفة الحلي . وجميعه مكرم . وسيدة الصفواني ودية بكركي
وغيرهم .

من منين تعبرها أنت - عروزي القاري . أرسيدتي القارئة . وأشيى ثابة
مصرية . أنا دعوا لي هذه المساهمة الجديدة . وسوف تعطي العشرة الأولى من
أصحاب الرأي الذي يرشح صاحبة الغالية الشرائك سنة في (الجامعة)
وقد حدثت إدارة (الجامعة) يوم ٣١ يناير الجاري آخر موعد لقبول الردود
التي ترسل لعمدان (مجلة الجامعة ميدان ابراهيم باشا بمصر) ويكتب على الظروف
كلمة مساهمة .

القضاء المصري

الهيئة الدولية للاقتصاد الوحيدة التي اشركت فيها وزارات الطارف والمخارجية والداخلية

تذکره حال حاضر در این روز

روز

در این روز در این روز در این روز

در این روز در این روز در این روز

در این روز در این روز در این روز

در این روز در این روز در این روز

در این روز در این روز در این روز

در این روز در این روز در این روز

در این روز در این روز در این روز

در این روز در این روز در این روز

بنك ندرا و حذوف و شر کاهم

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

دانش سیدان. ممکن است غرضی مثلها ایضا.

[illegible]

قد أصبح الارمن ليس يعبديا من باب الله

و با این حال، به نظر می‌رسد که در این زمینه، نیاز به تحقیقات بیشتری وجود دارد تا بتوانیم به طور دقیق‌تری، نقش عوامل مختلف را در تعیین میزان آلودگی هوا و سلامت انسان‌ها، مورد بررسی قرار دهیم.

وكتبه كرم و تاج و الخدي و ظم
على احوال مصر و احوال
من الى المسح الوحد و لا
و القاب و هو ما وجد للاط

سوره کرم و کتوبه دا المون
ووردی عدا جیگ کز لبه قل قیوم
عمل محمد الحدی و عهد لشاب الحید

[illegible]

444

مباحثه

الكتاب في الاسلوب الموسيقي
تأليف حسين عفيف الحامسي
مكتبة النهضة أمام جريدة الاهرام
ومن مكاتب القرائ والاعمال
الانجليزية والتجارية بالقاهرة
وتتكون من الامم مكتبة

اقراوا القضايا المصرية

لما الرأفنا مئة رابو . . .

ساده حسد را در رسد ساج سدر حتى يعرف
و عمل سكر الوداد بده سدر سكر الوداد

1908

ساده حسد را در رسد ساج سدر حتى يعرف

و عمل سكر الوداد بده سدر سكر الوداد

ساده حسد را در رسد ساج سدر حتى يعرف
و عمل سكر الوداد بده سدر سكر الوداد

ساده حسد را در رسد ساج سدر حتى يعرف

ساده حسد را در رسد ساج سدر حتى يعرف

ساده حسد را در رسد ساج سدر حتى يعرف
و عمل سكر الوداد بده سدر سكر الوداد

ساده حسد را در رسد ساج سدر حتى يعرف

قصص بیهوشی در مصر

راعی لقمه روح

در روزی که...

۱۰۱

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...

در آن روز که...
در آن روز که...
در آن روز که...



لرد و بک مارش باقی در صف اعظم

المراء لاعيل

[illegible]

مجموعه لا من و غیره کثرت
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...

مجموعه لا من و غیره کثرت
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...

فردیما بصیر
اخذاتون
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...

فردیما بصیر
اخذاتون
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...

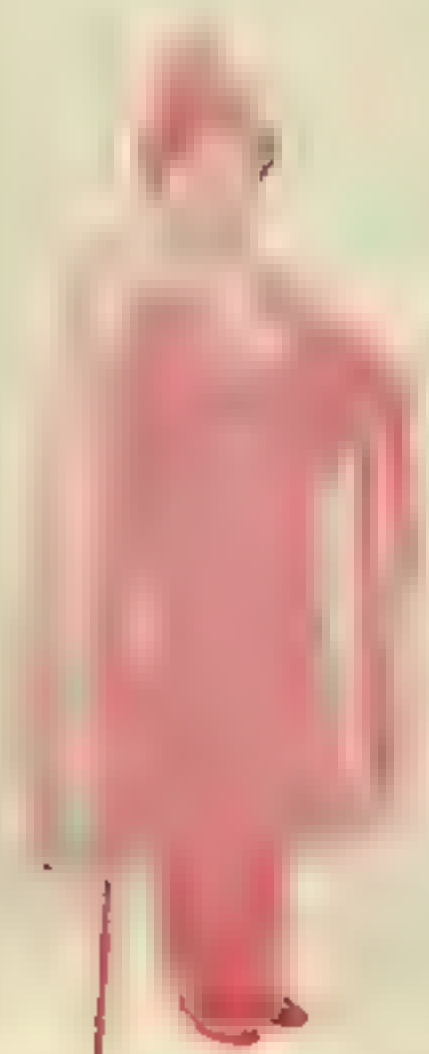
فردیما بصیر
اخذاتون
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...
 و چون بر این مکتب ...

اشترُوا بالنسيئة
أسهمك مصر وشركاه
 من
شركة مصر لادوار المخابر
 مدال سوارس رقم ۱ - تلخون ۵۸۸۶۷

اشترُوا بالنسيئة
أسهمك مصر وشركاه
 من
شركة مصر لادوار المخابر
 مدال سوارس رقم ۱ - تلخون ۵۸۸۶۷

الاسم فورا فتاب المدعى

عور



Handwritten text in Urdu script, likely a list or ledger, with a large red circular stamp or seal in the center.



Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the lower half of the page.

طبيعیه
للسجوة
سیدیه
مرکزه

[illegible][illegible]



م. ح. ح. ح.

بواب العمارة ..

شريط عمارة

١٥٠٠

هذا هو باب العمارة
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها

وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها
وهو من بابها



كتب في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب

في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب

في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب
في هذا الباب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

سيارة ستودي بيكر

122

۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

14 74 2000

انت و فاسم...

١١١١

لا يثبت حكمي في
مجلس رياسه محرمه بحكمه ودره

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰۰
 ۲۰۰۰
 ۳۰۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

وَأَنَا فَاهْمٌ !

وَأَنَا فَاهِمٌ !

فلفظ والحافضة يا أستاذ البحر والسطوط
 والحياة والتمر منها لرجل عجب
 اظهر كل عرق حفا من ..
 العجب اعتميق الصبحي في ..
 وأت السجدة اله عدى غريب في الحافة
 ١١

کا اس طالبِ شہرت ہمارا اکثری
من اطل قصصی واخذت لذت القصی
والجود والکرم والسخا
والحنن الرحیمی (و جبریل الامام
راشد) ؟

وحتى في القصص التي يحملها
 التي ذكرناها لا اظن قط حملت للرأه
 من القوط والبردي امي اعزب ما
 من حبه وحب وحب وحب وحب
 حب وحب وحب وحب وحب وحب

الى اهلهم الى صاحب قصبي ولكني
 افرأ فوقك (وعندما اتم بقرعة قصصك
 اقبل من حرفي ممداً . أعق برادها
 واملأها طلا مذهباً واحكم اطلاق ناسها
 فني لا يصرم صوت كاني الى آذان امر
 لي الفرح المأورة كاني المرمع للهدج
 دبر ما جاني ان كي وعصا بدأ نور
 عطف ان هكذا بدأ حياة الما . . .
 تصداً من لاشوه وار الى الما . . .
 نور جيداً عن اللبد . جيداً عن حياة
 (صفت) ا

ماضی کله ۱۰۰۰ یاقرونو لسیزه . لاند
صحبت فوټه بکړي ۱۰۰۰ یاقرونو لسیزه . لاند
لیکي ۱۰۰۰ یاقرونو لسیزه . لاند

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

المصنف و محلات

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

جديد في الأدب
أما خلق المدرسة

۱۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

■

شماره اول

هوى الم تأخذت

و أقرب

بجاءة المركب

میدان المتبة غرق

١٠٨

Dr. Fisher

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	35%
35-44	25%
45-54	15%
55-64	10%
65-74	5%
75-84	2%
85+	1%



رِضًا، الله ومجد الوطن

يحتفل على البحرين

زمزم والكوثر

شركة مصر للملاحة البحرية

حزنتهما لحاج بيت الله الحرام ❖

سكن ما يوفر لهم أسباب الراحة والامان

« الاستعلام من ادارة الشركة عبارة عن مسيرته هرة »

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بن هاشم و نواس و اجداد

کتابخانه

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a ledger or account book. The text is organized into columns and rows, with some entries underlined. The script is cursive and appears to be from the 18th or 19th century. The text is written on aged, slightly discolored paper.

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

اعلانات قضائية

في يوم ٣ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا ناحية الشرطة مركز طرطوط والامام الثانية انا لزم الحال

سباع عطا القواش والنفقات الموضوعة بالمعسر ملك عبد الله عفاي من الناحية لنادا للحكم ن ١٨٩٩ سنة ١٩٣٤ طرطوط وقاه لبيع الطوب لبيعة المحكوم به والنصا بق كطلب أبو زيد احمد السيد من الناحية

فعل راعب الشراء المحصور ١٩٠٠

في يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدا شارع ربيع الزعيم بولاق سباع عطا اشياء موضوعة بالمعسر المحصر ملك الاسطى عبد الحميد عثمان الخلاق بالناحية في القضية ن ٢٩٠ سنة ١٩٣٥ وقاه لبيع ٦٠٠ قرش صاغ وما يستجد كطلب عبد افعدي حد في الطرطوط السراج وبيع بولاق مصر

فعل راعب الشراء المحصور ١٨٧٥

في يوم ٣ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا مركز الناحية الكري مركز طرطوط سباع منقولات وزراعة ملكه ورثة السيد حسين محمود من الناحية

كطلب ورثة الشيخ علي المحصر من بندر قافوس عفا ذا للحكم ن ١٩٦٩ قافوس ٢٣ وقاه لبيع ٧٠ قرش صاغ خلاف القدر

فعل راعب الشراء المحصور ١٩٠٩

في يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لبيع عفاه تبع بواحدة مركز عفا في يوم ٣٩ سنة بسوق لنا العموم لنادا لزم الحال سباع عطا مواتي موضوعة بالمعسر في القضية لندية ن ٢٧١ سنة ١٩٣٥ وقاه لبيع ٣٣٤ قرش صاغ وما يستجد كطلب سليمان عبد الله من الزاوية عبد عوض الله حسين بنجم عفاه

فعل راعب الشراء المحصور ١٨٩٨

في يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا وما بعدا والامام الثانية

لنادا لزم الحال ناحية عزة اوبه تبع لحرب على حرام مركز ديروط سباع عفا زراعة ملك ابراهيم عبد الفتاح ومواتي ملك سيف سلام الجميع من الناحية لنادا للحكم الصادر في القضية لندية ن ١٩٩١ سنة ١٩٣٤ ديروط وقاه لبيع ٢٢٧ قرش صاغ لبيعة المحكوم والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة نشر هذا بخلاف ما يستجد من المصاريف كطلب خليل ابراهيم من عزة حرم تبع حزب بي حرام مركز ديروط

فعل راعب الشراء المحصور ١٨٧٨

انه في يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بجهة كفر شعانة في اليوم الاول وفي اليوم الثاني بسوق لندية مركز العباد سباع عطا محصولات زراعة واشياء اخرى مينة بالمعسر المحصر مثل مواتي وخلافه ملك عبد الحليم حدكش وعلي في الوعش وذلك البيع باه في طلب حضرة صاحب العالي عبد العزيز حدكش بصفه وزير للاوقاف والطرطوط وقف حسن بك المصنوع ده بخلافه عفا عفا قسم لنادا الوزارة بامر تنفيذ للحكم الصادر بتاريخ ١٩٣٩-١٩٣٨ وقاه لبيع ١٩٠٩ ج ٢٢٨٨ بخلاف ما يستجد

الجامعة

مكة مصر أسبوعية
ساحب المجلة ورئيس تحريرها واشرفها
محرر: كامل المومني
الحمد ٢٤ يناير سنة ١٩٣٥
العدد ١٥٦ - السنة الخامسة
نقن العدد ١٠ عليات
الاقتراح السنوي ٢٠ قرشا
والتمت ترخيص الطبع
لادة بطار ٢٠ - ميدان الادب
تليوتون ٢٨-٤٣

فعل راعب الشراء المحصور ١٨٩٩
في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ناحية الموصلة مركز طرطوط سباع عطا منقولات موضوعة بالمعسر ملك الحسن جرجس مواتي القيم من الناحية لنادا للحكم ن ٢٩٦ سنة ١٩٣٣ وقاه لبيع ١٧٩ قرش صاغ وما يستجد كطلب القدس فرمان عفا القيم من الناحية

فعل راعب الشراء المحصور ١٩٠٢

في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا والامام الثانية ناحية المبرات الشرقي سباع عطا منقولات موضوعة بالمعسر ملك ابو القزم محمود مهران من الناحية وقاه لبيع ٢١ ج ٢١٨٠ وما يستجد لنادا للحكم في القضية ن ١٤٧٧ سنة ١٩٣٠ كطلب الشيخ قريه حزب

فعل راعب الشراء المحصور ١٩١٥

انه في يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا ناحية القش مركز لندية الشاطر سباع عطا المصاريف في ملك عبد العزيز ابراهيم بدور من الناحية لنادا للحكم في القضية ن ٢٣ سنة ١٩٣٥ وقاه لبيع ٦٦٢ قرش بخلاف القدر كطلب عبد القادر عبد جيل من لندية مركز قريه

فعل راعب الشراء المحصور ١٩١١

انه في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا ناحية المصاورة مركز لندية عملية سباع عطا ١٦ ط في مركب رتبة اخرى مينة بالمعسر المحصر ملك عبد الله عفا من الناحية لنادا للحكم في القضية ن ٢٩١٥ سنة ١٩٣٤ ذكرش ديروط لبيع ٥٠٦ قرش صاغ بخلاف اجرة القدر كطلب السعيد أفندي الساجيل شعانة من لندية

فعل راعب الشراء المحصور ١٩١٦

طبع مطبعة دار الجامعة



1934-1935

الجميلة



السيدة زينة صدي

تحت إشرافها بالاعمال